

শ্রীশুক উবাচ ॥

তদা দেবর্ষি গন্ধর্বা ব্রহ্মেশান পুরোগমাঃ । মুমূচুঃ কুশুমাসারং শংসন্তঃ কস্মতদ্ধরেঃ ॥

নেহুহুন্দুভয়োদিব্যো গন্ধর্বা ননৃত্তুর্জগুঃ । ঋষয়শ্চারণাঃ সিদ্ধাস্তকুবুঃ পুরুষোত্তমং ॥ ১ ॥

যোহসৌ গ্রাহঃ স বৈ সদ্যঃ পরমাশ্চর্য্য রূপধ্বক্ । মুক্তো দেবলশাপেন হুহুর্গন্ধর্ব সত্তমঃ ॥ ২ ॥

প্রণম্য শিরসাধীশমুত্তমঃশ্লোকমব্যয়ং । অগায়ত যশোধাম কীর্ত্তনগুণসংকথং ॥ ৩ ॥

শ্রীপরশ্রামী ।

চতুর্থতু তয়োগ্রাহঃ প্রাপ গন্ধর্বতাং পুনঃ । গজং স্বপার্বদং কুহা হরিনির্ন্যে স্বকং পদং ॥ ১ ॥

হুহুসংজ্ঞো যো গন্ধর্বসত্তমঃ অসৌ দেবল শাপেন গ্রাহোজাতঃ স বৈ ততঃ সদ্যোমুক্তঃ সন্ উত্তমঃশ্লোকমগায়তেত্যম্বয়ঃ । এবং হীতিহাসোত্তমে কথা । সরসি স্ত্রীভিঃ ক্রীড়রসৌ স্নাতুং প্রবিষ্টঃ দেবলঃ পাদে প্রগৃহ্য বিচকর্ষ স চ কুপিতো গ্রাহো ভবেতি শশাপ তেন চ প্রসাদিতঃ সমুবাচ এবমেব গজেন্দ্রং গৃহীষ ততশ্চ গজেন্দ্রমুদ্বরন্ হরিস্বামপি মোচয়িষ্যতীতি ॥ ২ ॥

কথং ভূতং যশো ধাম আশ্রয়ং অতঃ কীর্ত্তন্যাঃ কীর্ত্তনীয়া গুণাঃ সতী কথা চ বস্যা তং ॥ ৩ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

পার্বদং গজেন্দ্রস্ত গন্ধর্ববধু বাদসঃ । চতুর্থে ভগবদ্বাক্যং হিতমুক্তং সরিষাতাং ॥ ১ ॥

দেবলশাপেনেত্যেবমত্র কথা । সরসি স্ত্রীভিঃ ক্রীড়রসৌ স্নাতুং প্রবিষ্টঃ দেবলঃ পাদে প্রগৃহ্য বিচকর্ষ স চ কুপিতো গ্রাহো ভবেতি শশাপ । তেন চ প্রসাদিতঃ সমুবাচ । এবমেব গজেন্দ্রং গৃহীতবন্তঃ স্বাং হরিস্মোচয়িষ্যতীতি । অধীশং কীর্ত্তনং যশো ধাম আশ্রয়ং ॥ ২ । ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়ে গ্রাহের পুনরায় গন্ধর্বরূপ প্রাপ্তি এবং গজেন্দ্রের ভগবৎপার্বদ হইয়া তৎপদ লাভ ॥ ০ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! সেই সময় ব্রহ্মা মহেশ প্রভৃতি দেবগণ, ঋষিগণ, গন্ধর্বগণ ভগবানের প্রশংসা করিতে করিতে কুশুম বর্ষণ করিলেন, স্বর্গে হুন্দুভি বাদ্য হইল, গন্ধর্বেরা নৃত্য আরম্ভ করিল, আর ঋষি চারণ ও সিদ্ধগণ সেই পুরুষোত্তমের স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

মহারাজ ! হুহু নামে যে গন্ধর্ব সত্তম ছিলেন, তিনি দেবল মুনির শাপে ঐ গ্রাহ হয়েন অর্থাৎ ঐ হুহু গন্ধর্ব স্ত্রীগণের সহিত সরোবর মধ্যে ক্রীড়া করিতেছিলেন এমন সময়ে দেবল ঋষি সেই সরোবরে স্নান করিতে প্রবিষ্ট হইলে গন্ধর্বরাজ আমোদ হেতু ঋষিবরের চরণ ধারণ পূর্বক জলনধ্যে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন, মুনিবর কুপিত হইয়া শাপ প্রদান পূর্বক কহিলেন । অরে ছুট ! গ্রাহ হইয়া জন্ম গ্রহণ কর । এতৎ শ্রবণে ঐ গন্ধর্ব মুনিকে প্রসন্ন করাইলে পর মুনি কহিলেন তুমি গজেন্দ্রের চরণে ধারণ করিও ভগবান্ হরি গজেন্দ্রের উদ্ধার করিবার সময় তোমাকেও মুক্ত করিবেন । অনন্তর ঐ গ্রাহ ভগবানের চক্রে বিদারিত বদন হইয়া গতাস্থ হইবা মাত্র সদ্যঃ শাপ হইতে মুক্ত হওত স্বীয় পরম আশ্চর্য্য গন্ধর্ব দেহ ধারণ করিলেন ॥ ২ ॥

এবং উত্তমঃশ্লোক অব্যয় অধীশ্বর ভগবান্কে মস্তক দ্বারা প্রণাম করিয়া তদীয় গুণ গান করিতে লাগিলেন । হে রাজন্ ! ভগবান্ বিষ্ণু পরম যশের আশ্রয় অতএব তাঁহার গুণ কীর্ত্তনীয় এবং তদীয় কথা সকল উৎকৃষ্ট কথনীয় ॥ ৩ ॥

মোহনুকম্পিত ঈশেন পরিক্রম্য প্রণম্য তং । লোকস্ত পশ্যতো লোকং স্বমগান্মুক্তকিম্বিধঃ ॥
 গজেন্দ্রো ভগবৎস্পর্শাদিমুক্তোহজ্ঞানবন্ধনাং । প্রাপ্তো ভগবতো রূপং পীতবাসাশ্চতুর্ভুজঃ ॥
 স বৈ পূর্বমভূদ্ভাজা পাণ্ডো দ্রবিড় সন্তমঃ । ইন্দ্রদ্যুম্নঃ ইতি খ্যাতো বিষ্ণুত্রতপরায়ণঃ ॥ ৪ ॥
 স একদারাধন কাল আত্মবান্ গৃহীতমৌনব্রত ঈশ্বরং হরিং ।
 জটাধরস্তাপস আপ্নুতোহচ্যুতং সমর্চয়ামাস কুলাচলাশ্রমঃ ॥ ৫ ॥
 যদৃচ্ছয়া তত্র মহাযশা মুনিঃ সমাগমচ্ছিম্যগণৈঃ পরিশ্রিতঃ ।
 তং বীক্ষ্য তুষ্টীমকুতাহঁগাদিকং রহস্যপাসীনমৃষিশ্চকোপহ ॥ ৬ ॥

ঈশ্বরস্বামী ।

স্বঃ গন্ধর্বলোকং ॥ ৪ ॥

কুলাচলে মলয়াদ্রাবাশ্রমো যস্য ॥ ৫ ॥

তুষ্টীঃ রহস্যপাসীনঃ বীক্ষ্য ॥ ৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

বিমুক্ত ইতি তং সাক্ষ্যস্ত মায়াতীতমুক্তং ॥ ১।২।৩।৪।৫ ॥

চকোপ হেতি ন সাবমানেন কিন্তু বিধাতিক্রমেণ । অতএব বিপ্রাবমস্তেতি বক্ষ্যতি । অনেন চ পূর্ব পূর্ব বিপ্রেষবজ্ঞানং কৃত
 বানিতি বোধ্যতে । তত্র হেতুঃ । স্তব্ধমতিয়িত্যনেন দর্শিতঃ । কোপবিধানং চেদং তদপরাধজন্য মহাভুখ ভোগান্তর শাস্তয়ে-
 হভূদিতি ক্রপাময়মেব জ্ঞেয়ং ॥ ৬ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

ভগবৎস্পর্শাং ভগবৎ কর্মক স্পর্শাং তত্র মনোবচোভ্যাং স্পর্শাং অজ্ঞান বন্ধতো মুক্তঃ । স্থলদেহেন স্পর্শাং স্পর্শমগি ত্রায়েন
 ভগবতো রূপং প্রাপ্তো ঋব ইবেতি জ্ঞেয়ং । দেহমব্যয়ং করোত্বিতি পূর্ব প্রার্থনাং ॥ ৪ ॥

কুলাচলে মলয়াদ্রাবাশ্রমো যস্ত সঃ ॥ ৫ ॥

মুনিরগস্ত্যঃ ॥ ৬ ॥

তদনন্তর ভগবান্ কর্তৃক অনুকম্পিত হওয়াতে সেই গন্ধর্ব তাঁহাকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া
 নিষ্পাপ হইলেন এবং দর্শনকারি সকল লোকের সমক্ষেই নিজ গন্ধর্ব লোকে গমন করিলেন । আর
 সেই গজেন্দ্র ভগবৎস্পর্শে অজ্ঞান রূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পীতবসন ও চতুর্ভুজ ধারণ পূর্বক
 ভগবানের স্বরূপতা প্রাপ্ত হইল । হে রাজন্ ! ঐ গজেন্দ্র পূর্ব জন্মে ইন্দ্রদ্যুম্ন নামে বিখ্যাত পাণ্ড্য-
 দেশীয় রাজা ছিলেন । সেই নরপতি বিষ্ণুত্রত পরায়ণ হইয়া কাল যাপন করিতেন ॥ ৪ ॥

একদা জিতেন্দ্রিয়, মৌনব্রতী, জটাধর, তাপস হইয়া মলয়ালয়ে গমনানন্তর তথায় আশ্রম নির্মাণ
 করিলেন এবং আরাধনার সময় কৃত স্নান হইয়া ভগবান্ হরির পূজা করিতে বসিলেন ॥ ৫ ॥

সেই সময় যদৃচ্ছাক্রমে মহাযশা অগস্ত্য মুনি শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে তাঁহার আশ্রমে আসিয়া
 উপস্থিত হইলেন । কিন্তু রাজা ঐ প্রকারে ভগবৎ আরাধনায় নিমগ্ন থাকাতে অগস্ত্যের অভ্যর্থনাদি
 কিছুই করিলেন না, নির্জনে উপবেশন পূর্বক যে রূপ তুষ্টীভূত হইয়াছিলেন তদবস্থই থাকিলেন ।
 এতদবলোকনে তাঁহার প্রতি অগস্ত্যের সাতিশয় কোপ জন্মিল ॥ ৬ ॥

তস্মা ইমং শাপমদাদসাপুরয়ং ছুরাত্মা হকৃতবুদ্ধিরদ্য ।

বিপ্রাঃ সমস্তাঃ বিশতাং তমিস্রং যথা গজস্কন্ধমতিঃ স এব ॥ ৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

এবং শপ্ত্বা গতো হগন্তো ভগবান্ পমানুগঃ । ইন্দ্রদ্যুল্লোহপি রাজর্ষি দীক্ং তদুপধারয়ন্ ॥

আপন্নঃ কৌঞ্জরীঃ যোনিমাংস্মৃতিবিনাশিনীঃ । হর্ষার্চনানুভাবেন যদাজহেহপ্যনুস্মৃতিঃ ॥ ৮ ॥

এবং বিমুচ্য গজযুথপমজ্ঞনাভস্তেনাপি পার্শ্বদতাং গমিতেন যুক্তঃ ।

গন্ধর্কসিন্ধুবিবুধৈরুপগীয়মান কস্মাদ্ভুতং স্বভবনং গরুড়াসনোহগাৎ ॥ ৯ ॥

এতন্মহারাজ তবেরিতোময়া কৃষ্ণানুভাবো গজরাজমোক্ষণং ।

স্বর্গ্যং যশস্ত্যং কলিকল্মষাপহং ছুঃস্বপ্ননাশং কুরুবর্ষ্য শৃণুতাং ॥ ১০ ॥

শ্রীধরপামা ।

শাপমেবাহ অসাপুরিত্যাদি । অকৃত্য অশিক্ষিতা বুদ্ধিরদ্য গজো যথা স্কন্ধমতিঃ তথৈবায়ং অতঃ স এব গজ এব ভবত্বিতি শেষঃ ॥ ৭ ॥

দীক্ং দৈবপ্রাপিতং তদুপধারয়মালোচয়ন্ কৌঞ্জরীং যোনিমাংস্মৃতিবিনাশিনীং কথং স্মৃতির্জাতা তত্রাহ হরেরর্চনানুভাবেনেতি ॥ ৮ ॥

অদ্ভুতং স্বভবনমগাৎ ॥ ৯ ॥

এতদ্রাজরাজমোক্ষণং নাম কৃষ্ণানুভাবঃ । কথং ভুতং তত্রাহ স্বর্গ্যমিত্যাদি ছুঃস্বপ্নং নাশয়তীতি তথা ॥ ১০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

এবমিত্যদীক্ং । অতএবাগন্তো ভগবান্ বানিতি দয়ানুভূত সর্ক জহাদিনৈব তং শপাংপতি ভাবঃ । তত্রচান্যথাঅন্যত্রাপি বহুত্রে দৃশ্যপরাধাস্তং ফলভূভোগাশ্চ সমুৎপত্তস্তে । স্কন্ধে সতি শিক্ষামাত্রেন চিকিৎসত্বাৎ । ততশ্চাত্ত কদাচিত্তদ্বিস্তারঃ স্মৃতিত্বিতি তদভিপ্রায়ো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৭ ॥

হর্ষার্চনেতি । গজহেপ্যনুস্মৃতি বদভুতত্বহর্ষার্চনানুভাবেনৈবেত্যর্থঃ ॥ ৮ । ৯ । ১০ । ১১ । ১২ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

অকৃতবুদ্ধিঃ অশিক্ষিতবীঃ । স এব গজ এব ভবত্বিতি শেষঃ ॥ ৭ ॥ দীক্ং ছুরদীক্ং উপধারয়ন্ জানন্ ॥

বত্ গজহে যদাজহে ॥ ৮ । ৯ ॥ বিমোক্ষ্যতে গ্রাহাদিত্বিতি শেষঃ ॥ ১০ ॥

অনন্তর এই বলিয়া শাপ দিলেন, এ দুই অতিশয় অসাধু, ইহার বুদ্ধি স্মৃতিশক্তি নহে, এ ব্রাহ্মণের অপমান করে, এখন তমিস্র নরকে প্রবেশ করুক, গজ যেমন স্কন্ধমতি, এ ছুরাত্মাও তদ্রূপ স্কন্ধ, অতএব হস্তী হইয়া জন্ম গ্রহণ করুক ॥ ৭ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! ভগবান্ অগন্ত্য এই প্রকারে শাপ দিয়া অনুচরগণ সহিত গমন করিলেন । রাজর্ষি ইন্দ্রদ্যুল্লোহ ও ঐ ঘটনাকে দৈবপ্রাপিত বলিয়া আলোচনা করত কৌঞ্জরী যোনি প্রাপ্ত হইলেন, স্মৃতির তাহার ভগবদ্বিষয়ে যে স্মৃতি ছিল, সদ্যঃ তাহা বিনষ্ট হইয়া গেল । পরন্তু তিনি বহুকাল ভগবান্ হরির অর্চনা করিয়াছিলেন, সেই কারণে হস্তিযোনি প্রাপ্ত হইলেও পরে তাহার স্মৃতি হইয়াছিল ॥ ৮ ॥

হে রাজন্ ! ভগবান্ পদ্মনাভ ঐ প্রকারে গজযুথপতিকে যুক্ত করিয়া পার্শ্বদ করত আপনার সম-ভিব্যাহারী করিলেন । তাহার এই কস্মাদ্ভুত এবং বিবুধগণ গান করিতে লাগিলেন । তদনন্তর ভগবান্ স্বীয় অদ্ভুত ভবনে গমন করিলেন ॥ ৯ ॥

হে মহারাজ ! এই গজরাজ মোক্ষণ নামে শ্রীকৃষ্ণানুভাব তোমার নিকট বর্ণন করিলাম । হে কুরুবর্ষ্য ! যে সকল ব্যক্তি এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করে তাহাদিগের স্বর্গ ও যশঃ হয় এবং কলিকল্মষ তথা ছুঃস্বপ্ন দূরীভূত হইয়া যায় ॥ ১০ ॥

যথানুকীৰ্ত্তয়ন্ত্যেতচ্ছ্রেয়স্কামা দ্বিজাতয়ঃ । শুচয়ঃ প্রাতরুথায় দুঃস্বপ্নাদ্যুপশান্তয়ে ॥ ১১ ॥

ইদমাহ হরিঃ প্রীতো গজেন্দ্রং কুরুসত্তম । শৃণুতাং সৰ্বভূতানাং সৰ্বভূতময়োবিভূঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

যে মাং ত্রাণ সৰশ্চেদং গিরিকন্দরকাননং । বেত্র কীচক বেণুনাং গুল্মানি হ্রদপাদপান্ ॥

শৃঙ্গাগীমানি দিক্কাণি ব্রহ্মণো মে শিবশ্চ । ক্ষীরোদং মে প্রিয়ং ধাম শ্বেতদ্বীপঞ্চ ভাস্বরং ॥

শ্রীবৎসং কৌস্তভং মালাং গদাং কোমোদকীং মম । হৃদর্শনং পাঞ্চজন্মং সুপর্ণং পতগেশ্বরং ॥

শেষঞ্চ মৎকলাং সূক্ষ্মাং শ্রিয়ং দেবীং মদাশ্রয়াং । ব্রহ্মাণং নারদমুখিঞ্চ ভবং প্রহ্লাদমেবচ ॥

মৎশ্চ কুর্মবরাহাদৈরবতারৈঃ কৃতানি মে । কৰ্ম্মাণ্যনন্ত পুণ্যানি সূর্য্যং সোমং হতাশনং ॥ ১৩ ॥

প্রণবং সত্যমব্যক্তং গোবিপ্রান্ ধৰ্ম্মমব্যয়ং । দাক্ষায়ণী ধৰ্ম্মপত্নীঃ সোম কশ্যপয়োরপি ॥ ১৪ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

অতঃ শ্রেয়স্কামা এতদ্ব্যবহরকীর্ত্তয়ন্তি ॥ ১১ ॥

অনেন শ্রেয়ো ভবতীতি কুতোজাতং সাক্ষাৎগবদ্বচনাদেব ইত্যাহ ইদমাহেত্যাদি যাবৎ পরিসমাপ্তি ॥ ১২ ॥

সর্বেষাং দ্বিতীয়ান্তানাং অরন্তীত্যষ্টমেনাবয়ঃ ॥ ১৩ ॥

অব্যক্তং মায়াং অব্যয়ং ধৰ্ম্মং ভক্তিলক্ষণং সোম কশ্যপয়োরপি পত্নী দাক্ষায়ণীঃ ॥ ১৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

যে মামিত্যষ্টকং । যে মামিআদিনা সন্তোক্তোক্তারজাত পরমানন্দঃ শ্রীভগবানানিষোদদাতি । যেতৎ প্রসঙ্গমদিনন্তেষাং অরণ্যাবাদেন । তত্র তু শ্রেয়াদিনামপ্যাগমনং জ্ঞেয়ং । দিবিজৈঃ সহসংস্তুবন্তিরিত্যুক্তে । প্রহ্লাদোহয়ং নিত্যপার্ষদঃ অকুরেণ ব্রহ্মহৃদে দৃষ্টত্বাৎ । মৎসাদ্যবতার কৃতানি তদানীং গন্ধর্বাদিভগীৰ্যমানানি । প্রণবাদিকমপি তৎ প্রসঙ্গে কীর্ত্ত্যমানং গঙ্গাদ্যা শুদধিষ্ঠাভাঃ । পুণ্যলোকাস্চ তল্লালান্তঃ কীর্ত্ত্যমানাঃ তৎপার্ষদাদিনা প্রাপ্তব্ধেন তৎ সহিতা এব চেতি ॥ ১৩ । ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

যথা যথাবৎ ॥ ১১ । ১২ ॥ মাং ত্রাণেত্যাদি দ্বিতীয়ান্তানাং অরন্তীত্যষ্টমেনাবয়ঃ ॥ ১৩ ॥

অব্যক্তং মায়াং অব্যয়ং ধৰ্ম্মং ভক্তিং । সোম কশ্যপয়োরপি পত্নীঃ ॥ ১৪ ॥

অতএব শ্রেয়স্কাম দ্বিজাতিগণ প্রাতঃকালে গাত্রোথানান্তর শুচি হইয়া দুঃস্বপ্নাদির শান্তি নিমিত্ত যথাবিধি ইহা পাঠ করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

হে কুরুসত্তম ! সৰ্বভূতময় ভগবান্ হরি প্রীত হইয়া শ্রবণকারি সকল প্রাণির সমক্ষে গজেন্দ্রকে নিম্ন লিখিত এই বাক্য বলিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

ভগবান্ কহিলেন হে গজেন্দ্র । যে সকল ব্যক্তি আমাকে ও তোমাকে স্মরণ করিবে এবং এই সরোবর, গিরিকন্দর, কানন, তথা বেত্র, কীচক, বেণু, গুল্ম ও হ্রদজন্ম, এই সকল শৃঙ্গ এবং ব্রহ্মার ও শিবের এই সকল স্থান, আর আমার প্রিয়ধাম ক্ষীরোদ সাগর, তথা দীপ্তিশালী শ্বেতদ্বীপ, অপর আমার শ্রীবৎস, কৌস্তভ, বনমালা, কোমোদকী গদা, হৃদর্শন চক্র, পাঞ্চজন্ম শঙ্খ, পক্ষিরাজ গরুড়, শেষনাগ এবং আমার সূক্ষ্মা কলারূপিণী ও হৃদয়াশ্রিতা শ্রীদেবী তথা ব্রহ্মা, মহেশ, দেবর্ষি নারদ, প্রহ্লাদ আর মৎস্য কুর্ম বরাহাদি অবতার দ্বারা আমার কৰ্ম্ম, তথা সূর্য্য চন্দ্র অগ্নি ॥ ১৩ ॥

প্রণব, সত্য, মায়া, গো, বিপ্র, ভক্তিলক্ষণ ধৰ্ম্ম, ধৰ্ম্মপত্নী, তথা সোম ও কশ্যপের পত্নীগণ (যাহারা লক্ষ কন্যা) ॥ ১৪ ॥

গঙ্গাং সরস্বতীং নন্দাং কালিন্দীং সিতবারণং । ধ্রুবং ব্রহ্মক্ষণীন্ সপ্তপুণ্যশ্লোকান্শ্চ মানবান্ ॥ ১৫ ॥

উখায়াপররাত্রান্তে প্রযতাঃ স্তমসাহিতাঃ । অরন্তি মম রূপাণি মুচ্যন্তে তেহংসোহখিলাং ॥

যে স্তমঃ স্তবস্ত্যনেনাস্ত প্রতিবুধ্য নিশাত্যয়ে । তেষাং প্রাণাত্যয়ে চাহং দদামি বিপুলাং গতিং ॥ ১৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

ইত্যাदिश्च हृषीकेशः प्राध्याय जलजोत्तमः । हर्षयन् विबुधानीकमारुरोह खगादिपङ्क ॥ १७ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং অষ্টমস্কন্ধে গজেন্দ্র-
মোক্ষণশ্চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

রাজনু দিতমেততে হরেঃ কৰ্ম্মাধনাশনং । গজেন্দ্রমোক্ষণং পুণ্যং রৈবতং স্তবরং শৃণু ॥ ১ ॥

ঐশ্বর্যসমী ।

সিতবারণং ঐরাবতং ॥ ১৫ ॥ স্তমসাহিতাঃ একাগ্রচিত্তাঃ মম রূপাণি মদ্বিভূতীঃ ॥ ১৬ ॥

জলজোত্তমঃ শঙ্খবরং প্রাধ্যায় বাদয়িত্বা ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইত্যষ্টমে চতুর্থঃ ॥ * ॥

অমৃতাত্মানমষ্টাভিরধ্যায়ে রহুবর্ণ্যতে । যতন্ত পঞ্চপাতেন বহু ঘোষারিতং বিভোঃ । পঞ্চমে পঞ্চমধ্যম বর্ষকাকথনমস্মুঃ ।

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে অষ্টমস্কন্ধে শ্রীজীবগোপামি কৃত ক্রমসন্দর্ভস্ত চতুর্থোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

পত্নীতি হংসঃ । যথা তগবত আবির্ভাবমাৎ জন্মেতি মন্যতে তথৈব বৈকুণ্ঠস্যাপি কল্পনমাবির্ভাবনমেব নতু প্রাকৃতবৎ
কৃত্রিমত্বং । উভয়ত্রাপি নিত্যত্বাদিত্যভিপ্রায়েণ স্তং সামোনাহ । যজ্ঞ ইতি । শ্রীবিষ্ণুর্ভাস্ততৈস্যবেদং বৈকুণ্ঠঃ মূল বৈকুণ্ঠ

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

সিতবারণমৈরাবতং ॥ ১৫ । ১৬ । ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি সারার্থদর্শিত্বাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । অষ্টমস্কন্ধ চতুর্থোহংসঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যং ॥ * ॥

বর্ষ মন্বন্তরে শ্রীমদজিতশ্রু কথামস্মুঃ । হর্ষাসঃ শাপনিঃ শ্রীকাঃ পঞ্চমে তুষ্ণবুঃ সুরাঃ ॥ ১ ॥

তথা গঙ্গা, সরস্বতী, নন্দা ও কালিন্দী এই সকল পুণ্য নদী, আর ঐরাবত হস্তী, ধ্রুব, সপ্ত ব্রহ্মর্ষি
এবং পুণ্যশ্লোক মানবগণ, এ সকল আমার বিভূতি বিশেষ ॥ ১৫ ॥

অতএব যাঁহারা রাত্রির শেষভাগে গাত্রোত্থান পূর্বক প্রযত ও একাগ্র চিত্ত হইয়া এই সকলের
স্মরণ করিবে তাহারাও নিখিল পাপ হইতে নিষ্কৃতি পাইবে । অপর হে অঙ্গ ! যে সকল ব্যক্তি
নিশাপগমে জাগরিত হইয়া এই বৃত্তান্ত পাঠ পূর্বক আমার স্মরণ করিবে, তাহাদের প্রাণাত্যয়ে আমি
স্বয়ং বিপুলা গতি প্রদান করিব ॥ ১৬ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন ! ভগবান্ হৃষীকেশ সেই গজেন্দ্রকে এই প্রকার আদেশ করিয়া শঙ্খ
ধ্বনি করিলেন, পরে স্বস্থানে প্রস্থানার্থ দেবসেনাগণকে হর্ষিত করত স্বীয় বাহন গরুড়ের উপরি
আরোহণ করিলেন ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি অষ্টমে চতুর্থঃ ॥ * ॥

পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চম ও বর্ষ মনুর বিবরণ তথা বিপ্রশাপে শ্রীভ্রষ্ট দেবগণ সহ ব্রহ্মা কর্তৃক হরির স্তুতি ॥ •

শুকদেব কহিলেন হে রাজন ! ভগবান্ হরির গজেন্দ্র মোক্ষণ নামক কৰ্ম্ম, বাহা পাপ নাশক তাহা